

№ 8 АВГУСТ 2022



12

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О
Михаило-Архангельском
кафедральном соборе

2

ПРИКЛЮЧЕНИЯ
КАРТИНЫ
РАФАЭЛЯ
В РОССИИ

25

ЧТО СЪЕСТЬ
ШКОЛЬНИКУ
НА ЗАВТРАК?

18

ОТЦЫ И ДЕТИ
О ШКОЛЕ

24

КАК ПОНЯТЬ
СВОЙ ХАРАКТЕР?

8

ГОВОРЯЩИЕ
ЖЕСТЫ

ДОБРО СЛОВЪ



ОТРЫТКА

«Дорогому Учителю»
и МАКЕТ

Михаило-Архангельского
кафедрального собора

В ПОДАРОК

**АВТОР ИДЕИ:**

Иерей Адам Айдамиров
директор Епархиальной воскресной школы
г. Архангельска, выпускник Костромской
духовной семинарии

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Анна Логинова
кандидат философских наук

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР

Екатерина Тевризова
магистр культурологии

ДИЗАЙН, ВЕРСТКА:

Юлия Малаховская

ХУДОЖНИК:

Юлия Устинова

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Матушка Анастасия Герасимова
педагог, выпускница МГУ им. М.В. Ломоносова

Матушка Надежда Айдамирова
преподаватель музыки в Русской
классической школе

Лариса Корнеева
преподаватель, выпускница факультета
психологии и социальной работы С(А)ФУ
им. М.В. Ломоносова

Полина Бойко
музыкант, выпускница Петрозаводской
Государственной консерватории имени
А.К. Глазунова

Юлия Рудакова
корпоративный психолог

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

г. Архангельск
ул. Стрелковая, 27, кв.58
Телефон:
+79115641688
VK public195540733
E-mail: ajdamirov.a@yandex.ru

Всегда рады сотрудничеству!
Направляйте Ваши предложения
и пожелания на адрес редакции.

Журнал "ДОБРОСЛОВЬ"
ищет СПОНСОРОВ и ПАРТНЕРОВ.
Реквизиты для перечисления
денежных средств:
5469 0400 1393 6280
Адам Аспанович Айдамиров
Указать в сообщении слово
"ДОБРОСЛОВЬ"

Отпечатано в ООО "Типография "Правда Севера".
г. Архангельск, пр. Новгородский, д.32

Тираж 750 экз., № заказа 231

**СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:****КУЛЬТУРНЫЙ КОД**

Угадайте и подпишите фото.....	1
Как картина Рафаэля превратилась в икону?..	2
Кто такие «грамотеи»?.....	4
Земская школа.....	6
О чем говорят жесты на иконах?.....	8

ЯЗЫКОВЕД

История слова "характер".....	9
-------------------------------	---

СВЯТОЙ ПОКРОВИТЕЛЬ

Святые и животные.....	10
СОБОР - главный храм города.....	12

ОБ ИНТЕРЕСНОМ

Четвероногие герои.....	14
Отцы и дети.....	18
Русская классическая школа.....	21
Паломничество на родину Иоанна Кронштадтского.....	22

ЗДОРОВАЯ ИНИЦИАТИВА

Бывает ли характер плохим?.....	24
Что съесть на завтрак?.....	25

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРЯДОК

Вивальди - композитор на все времена.....	26
---	----

ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА

Кроссворд.....	28
Загадки.....	29
Мастер-класс «Кукла школьница».....	30
Любопытные факты.....	32



КТО? ЧТО? И ЕСТЬ ЧТО?

УГАДАЙТЕ И ПОДПИШИТЕ ФОТО



• • • • •



• • • • •



• • • • •



• • • • •



• • • • •



• • • • •

подсказка на стр. 12



• • • • •

подсказка на стр. 9



• • • • •

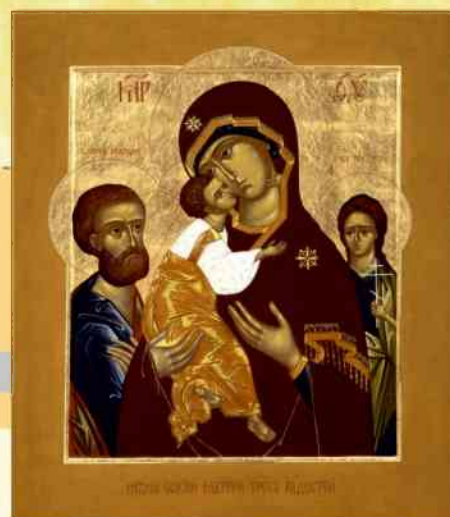


• • • • •

подсказка на стр. 26

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

КАК КАРТИНА РАФАЭЛЯ ПРЕВРАТИЛАСЬ В Икону?



В

XV-XVI веке в Италии жил один художник. За 37 лет, отведённых ему на этой земле, он создал множество прекрасных работ, среди которых особое место занимают картины, изображающие Мадонну с Младенцем. Они и сегодня завораживают нас необыкновенной чистотой и светом, как, например, «Сикстинская Мадонна», которую Ф.М. Достоевский считал своим любимым полотном.



Так кто же их автор-создатель? Вы догадались? Я открою секрет: его зовут РАФАЭЛЬ Санти. Жизненный путь этого художника является примером того, что шедевры не всегда рождаются в муках, что творчество может быть гармоничным и радостным. А некоторые работы мастера находят настолько сильный отклик в людских душах, что превращаются в святые образы. Так произошло с его произведением «Святое Семейство». В XVIII веке один живописец привёз копию полотна в Россию и подарил настоятелю храма Святой Троицы на Грязех в Москве (фото храма на странице).



Картину разместили на паперти. Сразу перед тем, как войти в храм, прихожане встречались с изображением Девы Марии и сидящим у неё на коленях Богомладенцем. По правую сторону стоял Иосиф, опирающийся на посох. Это было великолепное живописное полотно. Им все любовались, однако никому не приходило в голову рядом с ним творить свои молитвы.

Но как-то раз всё переменялось.

В жизни одной знатной дамы Пелагеи Никаноровны произошло сразу ТРИ БЕДЫ. Её мужа несправедливо оклеветали и отправили в ссылку в Сибирь, отобрали родовую усадьбу на Пречистенке, сын-военный оказался в плену, а несчастная женщина была вынуждена пойти работать прислугой у своей знакомой.

Единственное, что Пелагее Никаноровне удалось вынести под шалью, когда её выгоняли из родного дома, была икона Богородицы. Именно к ней и обращала она свои молитвы, и та повелела ей отыскать особый образ Святого Семейства. Обойдя многие московские храмы, женщина нашла его перед входом в Троицкую церковь. Пусть это была не икона, но Пелагея Никаноровна всецело доверилась наставлению Царицы Небесной.





После молитвы перед этим живописным произведением начали происходить ЧУДЕСА: мужа оправдали и возвратили из ссылки, имущество вернули, а сын был освобождён из плена. Такие радостные вести быстро разнеслись не только по всему городу, но и за его пределами. Иконописцы придали картине черты, отражающие православную традицию, превратив её в икону, и с тех пор она получила название «Трёх Радостей».

Верующий человек молится ей с просьбой о сохранении жизни военнослужащих, об освобождении из плена или заключения, о спасении от неприятелей. Каждый христианин обращается к Богородице со своим горем и обретает свою радость, место для которой Бог всегда оставляет в наших душах.



ВОПРОСЫ:

1. Рассмотрите внимательно репродукцию картины Рафаэля «Сикстинская Мадонна». На ней присутствуют многочисленные лики херувимов – небесных помощников Бога. Где они?
2. В первоначальном варианте произведения кисти Рафаэля отсутствует один Святой Образ, который появился только в православной традиции. Какой?
3. Как название иконы «Трёх радостей» связано с изображёнными на ней персонажами?



■ АВТОР Екатерина Тевризова



КУЛЬТУРНЫЙ КОД

4

■ Дорогой друг! Надеюсь, ты читал статью в предыдущем номере, где мы рассказывали о том, что такое вязь и каким образом этот тип старославянского письма находит продолжение в уличном искусстве граффити? На этот раз предлагаем тебе поговорить о людях, которые владели умением красиво выводить каждую букву – о грамотеях. Этот статус юноша получал, когда оканчивал учёбу в школе. Впереди выпускника ожидала безбедная жизнь, ведь он умел читать книги и переписывать бумаги!

■ КТО ТАКИЕ

ГРАМОТЕИ?

Но откуда же появились грамотеи? Для ответа на этот вопрос мы отправимся в далёкий 988 год. Именно тогда князь Владимир крестил Русь и начал собирать детей знатных лиц на учение книжное, которое проходило при церквях и монастырях. Вот только одно «но»: шанс овладеть грамотой был только у мальчиков. Девочек в школу не брали. А вот для отроков (так называли 10-12-летних мальчиков-именно с этого возраста начиналась учёба) домашние заботы сменялись школьными с наступлением осени. Однако учебный год начинался не так, как сейчас – одинаково для всех учеников, 1 сентября. Кто-то приступал к постижению грамоты в августе, другие – в сентябре, третьи – с 14 ноября – Дня святых Космы и Дамиана, а для иных ребят – лишь после уборки урожая. Но некоторые традиции были едины для всех. Самая главная – это строгая дисциплина. За плохое поведение провинившегося ученика ставили в угол на колени, хлестали розгами и оставляли без обеда.

— Кстати, об обеде... Ты, наверное, слышал слово «однокашник»? Когда наступала пора окончания учёбы, школьник приходил на урок вместе с родителями, захватив с собой деньги и горшочек каши. В особом платке приносили белый хлеб и угощение. Мальчикам разрешалось съесть только кашу, после чего пустой горшок разбивали во дворе. Отсюда и пошло слово «однокашник».

— Такое разбивание горшка было, своего рода, выпускным вечером, после которого многие ребята становились писцами. Им вручали чернильницу, гусиное перо и маленькую коробочку песка (позже её заменила промокашка). Теперь они аккуратно переписывали тексты красивым, ровным почерком, следя за тем, чтобы не поставить кляксу. Заполненный текст лист бумаги посыпали песком, чтобы чернила быстрее высыхали.

— Сегодня мы, благодаря трудам летописцев, можем многое узнать о жизни предыдущих поколений людей, их радостях и горестях. Но не менее важное письмо от наших предков мы получаем, когда знакомимся с историей первых школ. Совместная учёба, полуденная трапеза за единым столом из одного горшка – всё это сближало ребят, они становились друзьями. А когда у тебя есть друзья, ты никогда не будешь одинок. Желаем тебе обязательно обрести настоящих друзей и всегда оставаться человеком, достойным дружбы.

ВОПРОСЫ:

1. Ты запомнил какие инструменты были необходимы писцу? Тогда подумай, как можно понять старинную поговорку «На грамоте песок ещё не засох»?
2. Как ты считаешь, почему учение книжное было исключительно мужским занятием?
3. Почему учёба начиналась именно осенью, а не в какое-то другое время года?



Картина Николая Петровича Богданова-Бельского – «Деревенские мальчики» и горшок каши :)

Вы слышали поговорку «Учение – свет»? При помощи двух слов народная мудрость отразила необходимость знаний в жизни человека.

ЗЕМСКАЯ ШКОЛА

■ АВТОР Екатерина Тевризова

А теперь взглянем на картину Бориса Михайловича Кустодиева «Земская школа в Московской Руси», написанную в 1907 году. Получится ли у вас разглядеть, как художнику удалось отразить эту мысль на своём полотне? Чтобы это понять, давайте вместе посмотрим на окна в избе и струящийся из них яркий поток света. Солнечные лучи отражаются от стола и заливают всё пространство школьного класса. Вы, кажется, удивлены? Но именно так выглядели ПЕРВЫЕ ШКОЛЫ. Это была обычная комната в деревянной избе, а на одного учителя определялось от шести до двенадцати учеников.

Стать учителем мог далеко не каждый человек. Он должен был уметь читать и знать ПСАЛТЫРЬ, церковно-славянскую азбуку, Часослов, который включал молитвы ежедневных церковных служб. Вот почему именно священнослужители были самыми первыми учителями в школах Древней Руси. Эта профессия вызывала уважение в обществе, и художник, обращаясь к пластическим средствам выразительности, указывает нам на данное обстоятельство. Взгляните на фигуру преподавателя. Он занимает почётное место во главе стола. Его прямая осанка и взгляд, устремлённый на читающих мальчиков, как будто объясняют, что перед нами – особенный человек. Человек, постигший премудрости науки и готовый поделиться своими знаниями с учениками.

А вот и УЧЕНИКИ! На картине мы видим семерых мальчиков, многие из которых расположились за деревянным столом, заменявшим в прошлом современные парты. А чем же заняты те двое ребят, что сидят на коленях рядом с преподавателем? Они тоже читают, только в крайне неудобной позе. Языком живописи художник демонстрирует нам какое наказание ожидало тех, кто не проявляет достаточное старание в учёбе.

А если поднять взгляд чуть выше, то над головой учителя вы увидите ещё один предмет, который помогал поддерживать дисциплину в классе – это РОЗГИ. Без них было не обойтись! Конечно, мало приятного, когда на тебя обрушивалась такая взбучка, но, справедливости ради, скажем: в далёкие времена отношение к наказанию было совсем другое. Суровая жизнь требовала от людей физической, нравственной стойкости, и дети с пониманием относились к этим методам воспитания.

НАКАЗ Наума Грамотника

1. Указанное тебе учителем место береги, чужого места не занимай и товарищей своих не утесняй.
2. Книжечки ваши в добре храните. Кто книгу не бережёт, тот своей души не стережёт.
3. Во время учения есть нелозя, а то заешь выученное.
4. Закончив учить, книгу закрой, а то всё позабудешь.
5. Помните: не стажно не зная, а стажно не учиться.
6. Вставай рано, вразумляйся здраво, исполняй прилежно!
7. Почитай учителя как родителя.

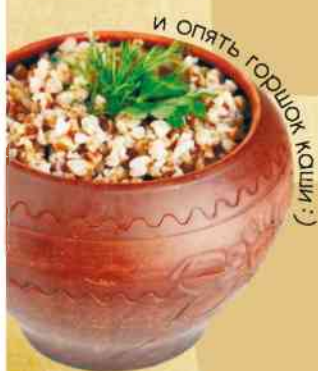


Но давайте вернёмся к живописной работе и обратим внимание на одежду учеников. Каждый из них облачён в длинную, до пят рубашу. На ногах — лапти. Обязательной деталью был также головной убор, но за столом его полагалось снимать, поэтому на картине мы не видим ни одной шапки. Мальчики заняли свои места и приступили к уроку.

Своей работой художник как будто цитирует нам слова из букваря, по которому учились дети: «Дружного места не занимай и товарищей не утесняй». Да, грамота детям давалась не легко, но они вместе, поддерживают друг друга и готовы разделить на всех свою скромную трапезу. А значит при любых обстоятельствах в жизни есть место для любви и заботы о ближнем.

ВОПРОСЫ:

1. В какое время суток Борис Кустодиев показал нам школьный процесс? Подсказкой тебе станет горшок, полный каши, изображённый на картине, и предыдущая статья о первых школах в Древней Руси. Обрати внимание на информацию о том, кто такие «однокашники» и во сколько в школе наступал обед.
2. Как ты понимаешь цитату из букваря «Дружного места не занимай и товарищей не утесняй»? К каким жизненным ситуациям её можно применить?
3. Помимо 8-ми человек, на картине присутствует ещё одно живое существо. Кто это?





О ЧЕМ ГОВОРЯТ ЖЕСТЫ НА ИКОНАХ?

■ Дорогой друг, случалось ли тебе замечать, какой многозначительной бывает улыбка людей, их мимика, **ЖЕСТЫ** рук? В момент разговора жесты способны рассказать нам гораздо больше, чем слова.

А теперь давай посмотрим на некоторые **ИКОНЫ**. Если мы обратим внимание на положение рук святых, то заметим, что многие движения повторяются. В иконописи каждый жест имеет **ТАЙНОЕ ЗНАЧЕНИЕ**, здесь используется особый язык, с помощью которого нам сообщают какую-то важную идею. Что же, давай попробуем научиться понимать этот священный язык.



«**Ладонь праведника**»
Праведные люди изображаются с открытой ладонью, обращенной к молящимся. Жест символизирует чистоту помыслов, искренность и честность.



«**Знак кротости**»
Сложенные на груди руки буквой Х (правая поверх левой). Жест символизирует покаяние и смирение. Его можно увидеть в изображениях Марии Египетской.



«**Моление о помощи**»
Руки сложены вместе. Этот жест мы используем при обращении к Богу, он символизирует молитву и просьбу о помощи.



«**Две раскрытые ладони**»
Жест символизирует знак принятия благодати или молитвенное обращение к Богу. Этот жест мы всегда видим на иконах с изображением Богоматери Оранта.



«**Вот я говорю**»
Жест, когда указательный и средний пальцы подняты вверх, а мизинец, безымянный и большой прижаты к ладони означает момент речи. Его можно увидеть у архангела Гавриила на иконах «Благовещение Пресвятой Богородицы».



«**Малакса**» или **имясложение**
Жест благословения. Рука складывается так, что получаются греческие буквы: IC XC- первые и последние буквы имени «Иисус Христос». Указательный - I, средний - C, большой скрещивается с безымянным - получается буква Х, и мизинец - C. Знак называют ещё «Малакса» по фамилии грека, который его описал в XVI веке.

Мы обратились лишь к одному элементу при изображении святых – жесту, но сколько ещё скрытых смыслов таит в себе язык иконописи! Помимо этого, есть цвет, детали одежды... и множество других знаков. Если вы научитесь понимать все эти символы, то узнаете, сколько важной информации способны передать нам молчаливые иконы.



ЗАДАНИЕ:

Какой жест используется на иконах с изображением **СВЯТОГО Федора Ушакова**?
Посмотри на иконы, которые есть в твоём окружении. Попробуй определить значение увиденных на них жестов.

Per aspera ad astra - известное латинское выражение, означающее **«ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ»**.

Его автором считается римский философ, государственный деятель -

Луций Анней СЕНЕКА (4 г. до Р.Х. - 65 г. от Р.Х.)

>>>



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ о Сенеке:

- Философские идеи Сенеки были очень близки ХРИСТИАНСТВУ, считалось, что он вёл ТАЙНУЮ переписку с апостолом Павлом.
- Сенека был воспитателем императора НЕРОНА, известного своей кровожадностью. К сожалению, философ не оказал должного влияния на своего воспитанника. Нерон организовал гонения на христиан. Именно в его время казнили апостолов Петра и Павла.

Одно из известных произведений Сенеки - **«Нравственные письма к Луцилию»**. Многие мысли философа в этой книге пронизаны христианским духом:

- «Власть над собой - самая высшая власть, порабощение своим страстям - самое страшное рабство».
- «Наибольшую часть жизни мы тратим на ошибки и дурные поступки, немалую - на безделье, и почти всю жизнь - не на те дела, что нужно».
- «Проводи время только с теми, кто сделает тебя лучше».

ЗАДАНИЕ:

1. Продолжи фразу Сенеки: «Пусть будет нашей высшей целью одно: говорить, как чувствуем, и жить, как...»
2. Ответь на вопрос Сенеки: «Почему никто не признается в своих недостатках?»

История слова «характер»

АРХЕОЛОГИЯ
СЛОВА

Слово **ХАРАКТЕР** ведёт своё происхождение от древнегреческого **χαρακτήρ** «примета, черта, отличительный знак». Характер - это совокупность стойких психических свойств человека, определяющих его поведение и отношение к реальности. Древнегреческий философ Гераклит говорил, что «характер человека создаёт его судьбу».

философ Гераклит



К чертам характера относят такие особенности как:

- трудолюбие/лень
- вежливость/грубость
- ответственность/безответственность и т.д...

Особенности характера проявляются в отношении личности:

К самому себе
К людям
К миру
К делу
К вещам

Протестируй свой характер по этим пяти категориям. Подумай и напиши напротив каждой строки свойственные тебе качества.

Римский император Марк Аврелий (121-180 гг от Р.Х.) считал, что «совершенство характера выражается в том, чтобы каждый день проводить, как последний в жизни».

А какие черты характера ты считаешь совершенными? Опиши их.

Марк Аврелий





СВЯТЫЕ И ЖИВОТНЫЕ

Горные кормилицы мученика Маманта

В III веке неподалёку от Кесарии Каппадокийской на горе подвизался православный отшельник Мамант.

В его пещеру приходили ночевать львы и волки, косули, лани и дикие козы. Последние были кормилицами святого, позволяя ему доить себя. Их молоко и сделанный из него сыр Мамант употреблял в пищу, а излишки продавал в ближайшем селении, чтобы подать милостыню тамошним нищим.

Было время гонений. Правитель Кесарии Каппадокийской послал воинов захватить святого, и они так были поражены его чудесной дружбой со зверями, что предложили ему бежать, но святой отказался.

Мамант добровольно пошёл с ними на суд в город, где пострадал за Христа и принял мученическую кончину.

Зубастая лодка преподобного Еллия

Преподобный Еллий жил в Египте в IV веке.

Когда святой вырос, то ушёл в пустыню, где долгие годы постился и молился Богу. За свою святую жизнь авва Еллий был удостоен от Господа дара прозорливости и такой любви ко всему живому, что он мог даже повелевать дикими животными.

Однажды преподобному потребовалось посетить близлежащий монастырь, для чего нужно было пересечь реку. Когда святой в раздумье, как ему переправиться через реку, подошёл к берегу, из воды показался крокодил. Авва Еллий призвал имя Господа Иисуса Христа и хищник вмиг присмирел, подставив ему спину. Святой со своей котомкой сел на животное и переправился на нём через реку.

«Как же ты добрался? Ведь в реке завелся ужасный крокодил!», — спросили его монахи. «Господь Бог послал мне ладью для переправы», — с улыбкой ответил старец.



Лев Иордан и авва Герасим

Преподобный Герасим жил в V веке в Палестинской пустыне, близ реки Иордан. Однажды он встретил там огромного льва, лапа которого была ранена. Святой вытащил из неё занозу и вылечил зверя.

В благодарность за помощь лев навсегда остался возле Герасима, всегда его сопровождая. Он помнил его голос, знал и верно служил ему, охраняя старца. Лев и авва Герасим были столь неразлучны, что святой даже дал ему имя, назвав Иорданом.

Когда же святой пустынный отошел в мир иной, лев так тосковал, что пришел к нему на могилу и через короткое время тоже умер. Святого Герасима Иорданского так и изображают на иконах — всегда вместе с его верным другом.





Давид Гареджийский и олени

Святой Давид Гареджийский жил в VI веке в Грузии. Вместе с учеником Лукианом он удалился из Тифлиса в пустыню и жил в пещере, питаясь корнями растений и травой.

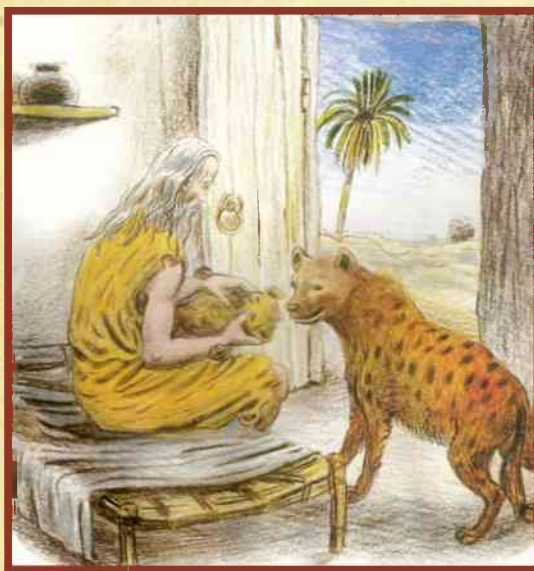
Вскоре жара убила всю растительность и монахи остались совершенно без пищи. Лукиан впал в уныние, собрался даже вернуться в город. Давид утешал его, рассказывая о Промысле Божиим. Как вдруг к инокам прибежали три оленихи с оленятами. Лукиан подоил животных, а Давид крестным зна-

мением обратил молоко в сыр. Голод более не грозил монахам — молоко оленей стало постоянной пищей отшельников. Олени поселились в пещере вместе с людьми.

Макарий и гиена

Преподобный Макарий Александрийский, живший в IV веке нашей эры, отличался аскетичностью и сверхтребовательностью к себе.

Однажды к преподобному прибежала гиена и принесла в зубах своего слепого щенка. Святой поднял детёныша, плюнул ему в глаза, помолился Богу и щенок прозрел. Гиена, забрав малыша, убежала, а на утро вернулась, принеся огромную баранью шкуру. Макарий рассердился: «Откуда у тебя эта кожа? Разве ты съела чью-нибудь овцу? Если ты добыла её насильем, я не возьму её!». Гиена наклонила голову, встала на колени, положила шкуру к ногам святого. Но тот согласился взять дар гиены лишь после того, как заручился её «согласием» не обижать более бедных, съедая их овец.



Медведь, кормившийся с руки

Почитаемый в России Серафим Саровский, тоже долго жил в уединении, местом которого избрал приволжские леса.

Полянку и свою келью на ней он называл «пустынькой», в память об отшельниках, живших в пустыне. Часто в лесную «пустыньку» святого наведывался медведь. Отец Серафим обращался с ним как с кроткой овечкой и кормил из своих рук хлебом, а гордый хозяин леса принимал угощение, подставляя огромную голову для ласки и, довольный, ложился у ног старца, как верный пес.

«Вот послал мне Господь зверя в утешение!», — говорил святой Серафим, поглаживая медведя по лохматой шкуре.





СОБОР - ГЛАВНЫЙ ХРАМ ГОРОДА

В далёкие времена на территории нашего северного края был основан Михайло-Архангельский МОНАСТЫРЬ. Спустя некоторое время, в 1584 году, ЦАРЬ Иван Грозный приказал построить около монастыря город. Именно Михайло-Архангельский монастырь дал ему имя - АРХАНГЕЛЬСК.

Прошёл век, и в 1685 году началось возведение Свято-Троицкого кафедрального собора монастыря. Он стал не только главным духовным центром города, но и самым древним храмом дореволюционного Архангельска. Его называли одним из красивейших соборных храмов во всей России. По преданию, место для будущего храма указал Пётр I во время пребывания в Архангельске. В 1920-е годы монастырь был закрыт властями, а вскоре разобрали собор. На его месте, в 1931 году, было наспех выстроено здание Драматического ТЕАТРА. После чего, без малого век, главным храмом города был Собор Пророка Ильи. На одном из колоколов, сброшенном со Свято-Троицкой соборной колокольни, была помещена пророческая надпись: «Днесь, ещё услышите глас его, не ожесточите сердец ваших».



Проходили десятилетия, сменялись поколения и уже совсем скоро состоится освящение нового главного православного храма города — **Михаило-Архангельского кафедрального собора**. В его возведение внесли вклад множество предприятий и коллективов. Православные люди приняли участие в акции «Именной КИРПИЧ» — в стены собора вкладывались кирпичи, на которых были вписаны имена дарителей, внёсших пожертвования на строительство.

■ Давайте вспомним, как всё начиналось.

■ В 2005 году Святейший Патриарх Алексей II благословил строительство нового кафедрального собора в честь Архистратига Божия Михаила. Тогда же состоялся крестный ход и общегородской молебен.

■ 1 октября 2008 года были забиты первые сваи, а 21 ноября Епископ Архангельский и Холмогорский Тихон совершил освящение закладного камня.



■ 20 октября 2010 года, в день смерти Владыки Тихона, был закончен нулевой цикл строительства, перекрыт цокольный этаж.

■ С 2011 года Владыка Даниил активно продолжал строительство кафедрального собора, началось возведение стен.

■ В 2014 году была закончена установка куполов и крестов. Стали проходить богослужения в нижнем храме.

■ Через 2 года собор «оделся» в белый мрамор. А в день Крещения Руси, 28 июля 2016 года, зазвучала звонница собора.

■ В 2019 году на фасадах здания мастерами из Тольятти были установлены мозаичные иконы. Живописцы из Владимирской области расписали своды и барабаны. Началась установка иконостаса, благоустройство территории.

И вот, совместными молитвами Владыки Корнилия и всех православных христиан нашей области, строительство завершено!

Архангельск – это родина мужественных поморов и духовно наполненных людей. Сегодня у нас появилось место, которое способно объединить всех православных христиан. Каждый человек, въезжающий в город, видит перед собой величественное здание собора и панораму набережной Северной Двины – места, откуда и пошёл город с именем Архангела Михаила.

(Статья подготовлена по материалам Пресс-службы Архангельской епархии)

■ фото:
А.С. Малаховский
К. Тевризова
Архангельская епархия



ЧЕТВЕРОНОГИЕ ГЕРОИ



В все века, для облегчения ведения хозяйства, рядом с человеком находились животные: собака, лошадь, корова, овца, свинья, кошка и т.д.

Встречались и такие четвероногие друзья, которые помогали солдатам одерживать победы над врагами. В военных целях использовали лошадей, волов, ослов, верблюдов и даже морских львов. В этой статье мы узнаем о животных, которые принимают участие в военных действиях по всему миру.

Лошади

Первые армии с участием лошадей появились в Древнем Египте. Их называли «КАВАЛЕРИЯ». Скакунов для «военной профессии» покупали из Аравии, но на них ездили не верхом, а запрягали в колесницу. В настоящее время кавалерийские отряды существуют в конной полиции, армии, лесах и горах, где не проходит техника.

В Москве установлен памятник лошадям, прошедшим Великую Отечественную Войну до самого Берлина.

Верблюды

Военные преимущества верблюда хорошо знакомы арабским и азиатским завоевателям. Да, он не отличался хорошими боевыми качествами: бегал хуже лошади, не мог похвастаться маневренностью, отказывался идти на таран, при виде реальной угрозы пускался в бегство... Но зато на одной особи могли уместиться сразу два воина - погонщик с копьем и лучник. Правда и здесь животное часто падало замертво, поскольку не могло долго выдерживать такую нагрузку. Зато именно верблюды оказались прекрасными «почтальонами», именно их используют для перевозки грузов.

В настоящее время ПАМЯТНИК боевым ВЕРБЛЮДАМ стоит в Астрахани и называется «Мы победили! От Баскунчака до Берлина».



Собаки



Собаки издревле несли службу вместе с человеком, ведь они обладают отличным зрением, слухом, выносливостью и другими боевыми качествами. Но главное - они легко поддаются дрессировке, преданы своим хозяевам и имеют очень острое обоняние, в 48 раз сильнее, чем у человека. Эти животные прекрасно приспособлены к любому климату. У них есть свои профессии, среди которых собаки-сапёры (немецкая овчарка, бельгийская овчарка); собаки-охранники (ротвейлеры, доберманы); собаки-спасатели (сенбернар, ньюфаундленд); собаки-пастухи (колли, пули); собаки-пограничники (кавказская овчарка); собаки-охотники (такса, фокстерьер). По всему миру можно встретить памятники, установленные в честь этих незаменимых помощников человека.

ГРЫЗУНЫ

Во времена Великой Отечественной войны большими помощниками Советской армии стали МЫШИ. Их сбрасывали с помощью бесшумной авиации на вражеские ангары, где хранилась боевая техника. Грызуны, способные проникать в отверстия, которые в несколько раз уже их самих, перегрызали проводку и выводили из строя танки. Противник даже был вынужден создать КОШАЧЬЮ «АРМИЮ» для охраны объектов.

А бельгийские ученые, уже в наши дни, обучили африканских крыс разыскивать противопехотные мины. Грызуны обладают острым нюхом, как и собаки, при этом имеют маленькую массу тела, что уменьшает вероятность подрыва. Сегодня крысы занимаются разминированием в Мозамбике и других африканских странах, где во время многочисленных войн было оставлено множество не разорванных снарядов.



Лоси



С первых дней Великой Отечественной войны 1941 года началось формирование партизанского движения. Сотрудники НКВД оставались на оккупированных территориях для организации диверсионных отрядов. Одной из задач была транспортировка грузов и живой силы на большие расстояния. Использовать лошадей для перевозки не получалось: отпечатки подков лошади были хорошо заметны в лесу и это приводило к расшифровке местоположения лагеря. Тогда и появилась идея использовать для этой цели лосей. Следы лося не вызывали подозрений. Он был неприхотлив в еде и мог питаться тонкими ветками деревьев, а лосиное молоко, обладающее целебными свойствами, помогало солдатам избежать болезней. Вскоре два десятка сохатых отправились в разведотделы армии и приняли участие в успешных рейдах по вражеским тылам.

Дельфины и морские львы

В 1915 году российский дрессировщик Владимир Дуров предложил руководству Военно-морского флота России использовать для поиска подводных мин тюленей. Генеральный штаб ВМФ заинтересовался задумкой, и на специально созданной военной базе в Крыму началась экспериментальная дрессировка животных. За три месяца в Балаклавской бухте была обучена первая группа из 20 «новобранцев». Они действительно показывали удивительные способности: легко находили взрывные устройства под водой и помечали их буйками. Некоторые животные даже научились ставить учебные магнитные мины на суда. Но испытать тюленей в бою так и не удалось - однажды ночью весь состав «морской пехоты» был кем-то отравлен.

Про водоплавающих «солдат» вновь вспомнили после успеха американцев, которые на морской базе в Сан-Диего научились тренировать тюленей и дельфинов. Так и в нашей стране в конце 1960-х годов в Казачьей бухте города Севастополь был создан военный океанариум по подготовке морского «спецназа». Животных учили находить и обезвреживать пловцов-диверсантов, которые прикрепляют к кораблям взрывчатку. Водоплавающие могли срывать с аквалангистов оборудование, помечать их специальными опознавательными знаками или даже ликвидировать с помощью ножей и игл, прикрепленных к намордникам. Морских солдат также натаскивали находить подводные мины и затонувшие торпеды. Обученные особи несли вахту в севастопольской акватории, защищая черноморские базы военно-морского флота.



Кошки

Представьте себе, что КОТЕНОК в блокадном Ленинграде в 1942 году СТОИЛ 500 рублей, в то время как килограмм хлеба продавали с рук за 50 рублей. Ведь, когда из города исчезли все кошки, в нём быстро расплодились крысы. Грызуны питались трупами на улицах, пробирались в квартиры, съедали последние припасы, прогрызали мебель и стены, распространяли опасные болезни. Люди пытались с ними бороться, но ничего не помогало.

После прорыва блокады, в апреле 1943 года, в Ленинград из Ярославля привезли четыре вагона дымчатых кошек - лучших крысоловов. За ними сразу же выстроилась многокилометровая очередь. В конце войны в Ленинград привезли второй эшелон пушистых помощников. На этот раз их набирали в Сибири. Многие хозяева лично приносили своих котов на сборный пункт. Из Омска, Тюмени и Иркутска в Ленинград приехали пять тысяч хвостатых друзей. На этот раз все крысы в городе исчезли. Среди современных петербургских кошек коренных жителей не осталось. Все они имеют сибирские корни.



Летающие почтальоны

На начало Великой Отечественной войны, в 1941 году, проводная связь действовала только на расстоянии 3 км, радио – 5 км. Кроме того, зачастую техника выходила из строя. И тут незаменимыми помощниками для человека стали почтовые голуби. Эти птицы представляли собой такую угрозу для врага, что нацисты специально отдавали приказы снайперам отстреливать голубей и даже натаскивали ястребов, которые исполняли роль истребителей. На оккупированных территориях издавались указы Рейха об изъятии всех голубей у населения. Всего за годы войны почтовыми голубями было доставлено более 15000 «голубеграмм».



Слоны

Слоны участвовали в войнах ещё с античных времён в Индии, Китае, Персии. Этих животных использовал Александр Македонский, когда совершал свой поход. Перед боем их приводили в бешенство с помощью наркотических веществ, алкоголя и громких звуков. В армию брали только самцов, так как самки не способны сражаться против мужских особей. Бивни смазывали ядами, а на спине животного нередко устанавливали мини-крепости, где помещалось от 1 до 5 воинов. Случалось, что при виде слонов враги убегали, и победа давалась без боя.



Олени

Ещё во время Финской войны, в 1939 году, комдив Валериан Александрович Фролов предложил применять в войсках олени упряжки. Первые попытки передвижения на этих животных в январе — феврале 1940 года дали замечательный результат. Своя оленетранспортная бригада была у Северного флота — она обеспечивала действия морской пехоты. В должности солдат-оленоводо-проводов проходили службу местные жители — саамы. Нарты использовались как тачанки, вооруженные пулеметами или для доставки срочных донесений. Олени служили даже в авиации: они подвозили к самолетам авиабомбы и патроны, эвакуировали из тундры аварийные машины. С 1941 по 1944 год таким образом были вывезены 162 самолета.

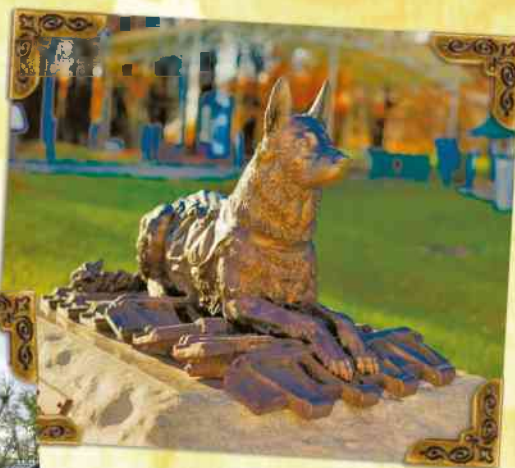


Памятники животным



Памятник инструктору с собакой в Терлецком парке Москвы.

Памятник бойцам 902-го стрелкового полка и их помощникам верблюдам, установленный в городе Ахтубинске.



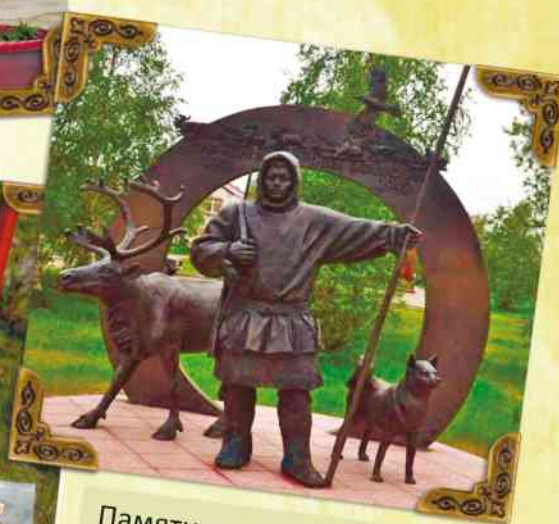
Памятник фронтовой собаке на Поклонной горе.



«По дорогам войны». Скульптура на Поклонной горе изображает лошадей, тянущих за собой артиллерийские орудия по фронтовому бездорожью.



«В память о кошках блокадного Ленинграда».



Памятник «Подвигу участников оленно-транспортных батальонов в годы Великой Отечественной войны» в центре города Нарьян-Мар.



артели охотников на тюленей в Белом и Баренцевом морях. Тюленей добывали ради мяса, жира и шкуры.

Так и вышло, что благодаря этим зверькам, были спасены тысячи, а может и тысячи тысяч человеческих жизней. Добытый провиант отправлялся не только на фронт, но и в Блокадный Ленинград по «дороге жизни».

«О, сколько ты народа спас от голода и холода!»

Памятник «Тюленю — спасителю жителей Архангельска и блокадного Ленинграда в годы Великой Отечественной войны». Установлен в Архангельске, на набережной Северной Двины.

Архангельск стал вторым после Ленинграда городом по смертности от голода и холода. Город, как мог, пытался прокормиться в трудное время. Были созданы промысловые



ОТЦЫ и ДЕТИ



Вот почти и пролетело долгожданное лето. Скоро опять начнется школьная пора. А это всегда новые встречи, мечты, знания! И это здорово! А пока, купаясь в теплых солнечных лучах, пользуясь моментом, любопытствуем...

1. Ваш любимый предмет в школе? 2. Кем Вы мечтали стать?
3. Чего бы Вы пожелали каждому человеку?



Иеромонах Александр (Митрофанов) Настоятель храма свт. Василия Великого с. Нившера. Благочинный Корткеросского ЦО, руководитель миссионерского отдела Сыктывкарской епархии.

1. Долгое время моим любимым уроком являлась ИСТОРИЯ. Наш преподаватель был искренне увлечен своим предметом и умел передать это чувство своим ученикам.
2. В детстве я мечтал быть ИЗОБРЕТАТЕЛЕМ.
3. Я бы хотел каждому человеку пожелать заинтересованности Богом и ответить Ему взаимностью на ту любовь, которую Он нам дарит.

Маша Злобина

1. РИСОВАНИЕ, потому что у меня вся семья - художники.
2. ПОВАРОМ. И художником тоже.
3. Чтобы все люди не ссорились, потому что это плохо. Потому что тогда они перестают дружить.



Иерей Василий Лапко, настоятель храма святителя Тихона, Патриарха Всероссийского г. Архангельска.

1. Моим любимым предметом в школе была ГЕОГРАФИЯ. Это тот урок, который, во-первых, развивает воображение, а во-вторых приносит конкретную пользу. Благодаря географии мы можем путешествовать по миру не выходя из дома. Каждый новый поворот глобуса помогает побывать в новом городе или стране.
2. В детстве я мечтал быть СВЯЩЕННИКОМ, как мой папа. Именно он стал для меня примером настоящего человека.
3. Я хотел бы всем пожелать Божьей помощи, потому что, если каждый человек будет рядом с Богом, то и Господь нас никогда не оставит.

Вика Пономарева

1. Моим любимым предметом в школе была ТЕХНОЛОГИЯ, потому что мне нравится делать что-то инструментами.
2. В детстве я мечтала быть ПЕДАГОГОМ, потому что в моей школе есть учитель, на которого я равнялась.
3. Я хотела бы пожелать каждому человеку СМЕЛОСТИ и благополучия, потому что, если это есть, ты можешь решить любые задачи.



Юлия Гусева

1. Мой любимый предмет - ЛИТЕРАТУРА, потому что мне нравится изучать разнообразные классические произведения, анализировать поступки героев и смысл написанного.
2. В детстве я мечтала стать АКТРИСОЙ, блистать на сценах театра и сниматься в кино, которые будут показывать по всей стране.
3. Я бы хотела, чтобы каждый человек научился ЛЮБИТЬ. Любящий человек становится мягче, терпимее к ближнему, стремится к лучшей версии себя. Тогда появляются добросердечность, милосердие, способность к уважению.

Матвей Корельский

1. Любимый предмет - ИЗО и рисование, потому что я на этом уроке могу творить.
2. Кем хочу стать - пока не решил. Работы разной очень много. Хочу помогать людям.
3. Желаю всем ЛЮБВИ, без неё жить невозможно.



Иерей Стефан Козак, настоятель Успенского храма г. Сыктывкар

1. Моим любимым предметом в школе была **БИОЛОГИЯ**, потому что учительница не кричала на нас за плохую учебу, а тихонько, со скорбью в глазах, вздыхала и ставила средний бал «3» или «4».
2. В детстве я мечтал быть **УЧИТЕЛЕМ** начальных классов или учителем истории в старших классах.
3. Я хотел бы пожелать каждому человеку **РАССУДИТЕЛЬНОСТИ**, потому что она помогает совершать меньше ошибок в жизни и делает нас более внимательными к себе и окружающим.



Даша Алексашина

1. Мой любимый предмет в школе **ЛИТЕРАТУРА**, потому что я люблю читать и анализировать произведения.
2. Я мечтала быть **ПЕВИЦЕЙ**.
3. Я хотела бы пожелать каждому человеку **РЕШИТЕЛЬНОСТИ**, потому что это качество помогает нам совершать смелые поступки и пробовать в жизни то, что возможно, больше с тобой не случится.

Иерей Андрей Слияков, настоятель Спасо-Преображенского храма города Архангельска, руководитель отдела по делам молодежи Архангельской епархии

1. Моим любимым предметом в школе была **МАТЕМАТИКА**, потому что я ее воспринимал как игру с нахождением конечного ответа.
2. В детстве я мечтал быть **УСПЕШНЫМ**. Считаю, что Господь позволил мне стать кем-то важнее, чем успешным.
3. Я хотел бы пожелать каждому человеку рассудительности в поиске **СВОЕГО** счастья. Если каждый найдет **СВОЁ** место, мир будет гораздо лучше.



Светлана Бездетных

1. Моим любимым предметом в школе была **ИСТОРИЯ**, так как меня очень интересовало прошлое нашей страны.
2. В детстве я мечтала быть кем угодно: и врачом, и парикмахером, и ещё овладеть многими другими специальностями.
3. Я хотела бы пожелать каждому человеку **ДОБРОТЫ**, потому что, если есть доброта, то многие люди будут тянуться к вам.

Юля Маковская

1. Мой любимый предмет в школе **БИОЛОГИЯ**, потому что мне интересно изучать устройство мира и человека.
2. В детстве я мечтала быть **ВРАЧОМ**, чтобы облегчать боль людей и избавлять их от страданий.
3. Я хотела бы пожелать каждому человеку всегда находить **ИНТЕРЕС** среди нашей обыденной рутины и не предаваться унынию, грусти.



Иерей Михаил Попов, клирик Сретенского храма с. Заостровье Архангельской обл.

1. Моим любимым предметом в школе была **ФИЗКУЛЬТУРА**. Я часто болел и меня освобождали от неё. Но я не хотел отставать от ребят и постепенно стал обгонять многих учеников. Мои болезни стали уходить. Врачи удивлялись, ведь по их прогнозам я должен был либо умереть, либо стать инвалидом, но у Бога, вероятно, были другие планы...
2. В детстве я мечтал работать в **КОНЕВОДСТВЕ**, потому что очень люблю лошадей.
3. Я хотел бы пожелать каждому человеку **ЛЮБВИ**, потому что только любовь делает нас сильными, смелыми и здоровыми.

Иришка Ядовина

1. Мои любимые предметы в школе **РУССКИЙ** язык, литература и музыка. Русский язык потому, что я люблю наш язык и его ведёт очень хороший учитель. Литература потому, что люблю читать. Музыка потому, что я - человек музыкальный и мне нравится разучивать новые песни, ноты.
2. В детстве я мечтала быть **УЧИТЕЛЕМ**.
3. Я хотела бы пожелать каждому человеку **ЗДОРОВОЙ ДУШИ**, потому что, если есть духовное здоровье, то человек сможет по-настоящему позитивно думать, поступать, говорить. У человека не будет страстей (привязанностей к чему-то, не к Богу). Он будет уметь «правильно любить».



Иерей Александр Дятлов, настоятель храма святой блаженной Ксении Петербургской г.Архангельск

1. Моим любимым предметом в школе была МАТЕМАТИКА.
2. В детстве я был мечтательным ребёнком и хотел стать ВОЛШЕБНИКОМ.
3. Я хотел бы пожелать каждому человеку ВЕРЫ, потому что, если есть вера, ты можешь справиться с любой задачей.



Ангелина Денисенко

1. Моим любимым предметом в школе была ТЕХНОЛОГИЯ. Потому что на ней мы узнаем много рецептов различных блюд.
2. В детстве я мечтала быть КОНДИТЕРОМ.
3. Я хотела бы пожелать каждому человеку ЗДОРОВЬЯ, потому что в нашем мире очень много заболеваний.

Иерей Иоанн Погорелов настоятель храма Успения Пресвятой Богородицы в поселке Брин-Навопок Холмогорского района Архангельской обл.

1. Моим любимым предметом в школе был ТРУД. На этом уроке мне нравилось создавать вещи своими руками и творчески подходить к решению задач.
2. В детстве я мечтал быть ДАЛЬНОБОЙЩИКОМ.
3. Я хотел бы пожелать каждому человеку ЛЮБВИ, потому что, если не будет любви, то пропадает СМЫСЛ существования.



Сергей Злобин

1. Мой любимый предмет - ИСТОРИЯ, потому что я мальчик, люблю тему рыцарей и реконструкции, и еще потому, что отец Димитрий очень понятно рассказывает.
2. Мечтаю быть РЕКОНСТРУКТОРОМ, который участвует в рыцарских фестивалях. Или страйкболистом.
3. ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ, потому что это качество укрепляет Родину, даёт силу и поддержку солдатам на войне.

Иерей Назарий Ярема, клирик Успенского храма г. Архангельск

1. Моим любимым предметом в школе была ФИЗИКА, педагог очень интригующе её преподавал.
2. В детстве я мечтал быть и КОСМОНАВТОМ, и медиком.
3. Я хотел бы пожелать каждому человеку БЫТЬ настоящим ЧЕЛОВЕКОМ!



Иерей Алексей Шумилин, настоятель храма "Скоропослушница", руководитель моподёжного движения БЛАГОВЕСТ.

1. Моим любимым предметом в школе была АЛГЕБРА, потому что я люблю считать.
2. В детстве я мечтал быть КРАНОВЩИКОМ, как папа.
3. Я хотел бы пожелать каждому человеку ПОЗНАКОМИТЬСЯ С БОГОМ, потому что только так можно испытать полноту и радость жизни.

Саша Карельская

1. МУЗЫКА, я вдохновляюсь, когда пою и слышу красивую мелодию.
2. Я очень люблю кататься на лошадях, но КОВБОЕМ быть очень сложно, поэтому мне хочется стать ВЕТЕРИНАРОМ, чтоб ухаживать за лошадьми.
3. Пожелаю всем ДОБРОТЫ, потому что доброта помогает людям жить, смеяться и радоваться.



Рада Шишко

1. Мой любимый предмет в школе АЛГЕБРА.
2. В детстве я мечтала быть ТРЕНЕРОМ.
3. Я бы хотела пожелать каждому человеку ДОБРОТЫ, потому что, если каждый человек станет добрым, то в мире не будет войн и недопонимания.

Ярослав Белянин

1. Моим любимым предметом в школе была ФИЗКУЛЬТУРА.
2. В детстве я мечтал быть ПОЖАРНЫМ.
3. Я хотел бы пожелать каждому человеку хорошего НАСТРОЕНИЯ, чтобы он не унывал.





РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Матушка Ирина Костюченко, директор Русской классической школы:

«Будучи учителем и родителем одновременно, неоднократно задумывалась о качестве современного образования. В школьной повседневности я оказалась перед выбором: учить детей родному языку, постигать его законы, помогать овладевать грамотой или просто «натаскивать» на ЕГЭ, чтобы получить хорошие показатели. Школьники, хорошо справляющиеся с тестами, еле-еле писали на тройки диктанты. Положение казалось безвыходным. Но, когда я узнала об образовательной системе Русской классической школы, поняла: выход есть! Я стала погружаться, изучать эту программу и осознала, что пренебрегать таким сокровищем просто не имею права...»

ГРУППА ВК https://vk.com/russianclassicalschool_larchangel



фото: А.С. Малаховский

ПАЛОМНИЧЕСТВО НА РОДИНУ

АВТОР Иерей Адам Айдамиров

Иоанна Кронштадт(кого)

■ Наступило долгожданное лето. Оно началось с радостного события – телефонного звонка отца Кирилла Франкова, священника Сурского Иоанновского женского монастыря. Батюшка приглашал наш отряд «ИСКРА» в гости. Наконец-то появилась возможность осуществить желание – поближе познакомиться с селом Сура!



Осенью прошлого года мы уже побывали в этих красивых местах Пинежского района, когда присутствовали на открытии памятника Иоанну Кронштадтскому. Именно во время этой поездки нам стало известно, что **МОНАХИНИ** Сурского Иоанновского женского монастыря ежегодно вместе с жителями села и паломниками совершают Крестный ход вокруг Суры, обходя 9 храмов и часовен, посвящённых иконам Божией Матери. «Как было бы хорошо и нам принять участие в таком важном событии!» - подумали мы тогда...



И вот в начале июня мы оказались в этом прекрасном месте. Наша группа разместилась в двух домах от монастыря, а также у семьи священника Алексея Кривицкого. До крестного хода оставались ещё сутки, и отряд «Искра» отправился на **ИСТОЧНИК** Николая Чудотворца. Нам предстояло пройти 12 километров пешком, побывать в нескольких деревнях, и, не смотря на усталость, мы были счастливы от того, что смогли осуществить задуманное! К тому же Сура подарила нам знакомство не только со своими удивительными по красоте пейзажами, но и с участниками молодёжного движения «Благовест» из села Луковецкое. Между ребятами быстро возникли дружеские отношения, которые на следующий день стали ещё крепче, ведь наступил момент, ради которого мы приехали.

На **КРЕСТНОМ ХОДЕ** было много людей. Его возглавлял архимандрит Иосиф (Волков), настоятель Свято Атемиево-Веркольского монастыря. Вместе мы шли той же дорогой, которой когда-то следовал Иоанн Кронштадтский. Приезжая к себе на родину, в Суру, он непременно ездил по окрестным деревням и общался с земляками. Часовни, построенные на местах его нахождения, как маяки, указывали нам путь. Мы несли иконы Святого Иоанна Кронштадтского, пели молитвы и чувствовали себя единой дружной семьёй.





Вечером радостные события не закончились. День крестного хода совпал с Днём рождения отца Алексея Шумилина - руководителя движения «Благовест». Ребята приготовили торт для именинника, пели песни под гитару, играли в коллективные игры. Только с наступлением ночи нам пришлось расстаться. Прочитав вечернее правило и Евангелие, мы разошлись по своим домам.

День Крестного хода закончился так же светло и радостно, как начался. Пресвятая Богородица, надемся, благословила и покрыла нас своим омофором. Мы никогда не забудем эти солнечные святые дни, деревни, храмы, природу, но, особенно, гостеприимство матушки игуменьи Тихоны (Федоровой), настоятельницы Иоанновского жен-

ского монастыря, отца Кирилла Франкова, клирика монастыря, отца Алексея и матушки Наталии Кривицких.

Уезжая, каждый из нас надеялся, что в следующем году сможет снова принять участие в Крестном ходе «Пояс Богородицы».





БЫВАЕТ ЛИ **ХАРАКТЕР** ПЛОХИМ?

■ Характер – это то, с чем рождаются или то, что создают?

АВТОР Юлия Рудакова

Спросите у психолога: «Что такое характер?» – и вы узнаете, что это не то, с чем человек родился. Нельзя сказать «он таким был с детства». Специалист расскажет вам, что характер подразумевает под собой набор сформированных стойких качеств человека, которые отражаются на его поведении в различных жизненных обстоятельствах, но главное – при взаимодействии с другими людьми. В юном возрасте характер ещё не устойчив. Более отчётливо он проявит себя к 18 годам, но чем взрослее мы становимся, тем сложнее его изменить.

Характер можно сравнить с пластичностью глины. Сначала она податлива и может принимать любую форму, затем твердеет, но без обработки огнём остаётся достаточно хрупкой. Так и характер со временем становится твёрдым и закалённым. Чем больше в арсенале человека различного социального ОПЫТА, тем прочнее и ярче выделяются особенности его поведения.

«ПЛОХИМ» характер не бывает. Но случается, что в нём сильно выражены некоторые ЧЕРТЫ, которые мешают общению с людьми. Тогда необходимо работать над собой, стремиться к корректировке этих качеств в своей личности.

Существуют три ведущие группы черт характера:

■ Отношение к самому себе

В эту группу входят как положительные, так и отрицательные характеристики, (с точки зрения принятия общества) показывающие отношение личности к себе. Черты характера со знаком «**плюс**» – внутреннее достоинство, честь, гордость, самокритичность, уместная скромность, адекватная самооценка. Черты со знаком «**минус**» – тщеславие, завышенное самомнение и самооценка, гордыня (не путать с гордостью), обидчивость, застенчивость (не путать со скромностью).

■ Отношение к окружающим

Характеристики, показывающие, как человек ведёт себя в семье, в коллективе, в кругу друзей. Черты характера со знаком «**плюс**» – отзывчивость, уважение, коммуникативность, чуткость, готовность прийти на помощь, умение работать в команде, порядочность. Черты со знаком «**минус**» – бездушие, презрение к другим, снобизм, хамство, пренебрежение, замкнутость, черствость, индивидуализм.

■ Отношение к деятельности

В этой группе объединены черты характера, относящиеся к своему делу, профессии, труду в целом. Черты характера со знаком «**плюс**» – трудолюбие, активность, ответственность, креативность, склонность к творчеству, инициативность. Черты со знаком «**минус**» – лень, прокрастинация (склонность откладывать дела), безответственное отношение к делу, безынициативность, пассивность.

ВОПРОС:

А какие черты характера свойственны тебе?

PS: Как появилось слово «характер» читай на странице 9.



ЧТО СЪЕСТЬ НА ЗАВТРАК?

АВТОР Лариса Корнеева

ЗАВТРАК — первый приём пищи, во время которого организм восполняет потраченные за ночь питательные вещества и запасается энергией на предстоящий день.

Самая большая ОШИБКА - пропускать завтрак и убегать из дома, едва проснувшись. При таком режиме тело постоянно пребывает в состоянии голодания, что может серьезно повредить здоровью! Если ты замечаешь за собой такую вредную привычку, прочитай эту статью до конца, возможно, некоторые идеи полезного завтрака помогут тебе изменить образ жизни к лучшему.

Завтрак может быть сладким или не сладким, но обязательно должен включать в себя углеводы, белки, немного жиров, клетчатку. Авокадо и ореховые пасты — хороший источник жиров. Крахмалистые овощи, фрукты и злаки — углеводов. Яйца и молочные продукты богаты протеином.

ОМЛЕТ с авокадо, сыром и беконом

Воздушный омлет на завтрак — всегда отличная идея. Дополни его нежным сыром, полезным АВОКАДО и беконом.

Ингредиенты:

Яйца — 2 шт. Молоко — 50 мл
Авокадо — 1 шт. Сыр — 80 г
Бекон — 4 ломтика Томаты — 1 шт.
Масло (сливочное) — 2 ч. л.

Процесс приготовления

Взбить яйца с молоком и готовить на сковороде 2-3 минуты под крышкой.
Порезать авокадо на ломтики.
Посыпать омлет тертым сыром.
Подавать с ломтиками авокадо, бекона и томата.



ИЗОТОНИК - это фруктовый сок с добавлением воды и соли.



Ингредиенты:

Вода — 2 стакана Апельсиновый сок — ½ стакана Лимонный сок — ½ стакана
Мёд (сахар или сироп) — 2 ст. л. Соль (розовая или обычная) — 1/8 ч. л.

Утренний напиток должен быть сладким! Всегда! Лучше если это будут чай, кофейный напиток или какао на молоке. А ИЗОТОНИК можно взять с собой на физкультуру, он поможет восстановить силы после тяжелых нагрузок.

Приятного аппетита и хорошего дня!

Примерное меню завтраков:

1-й день

Каша рисовая с добавлением моркови, одно сваренное вкрутую яйцо, чай с молоком и бутерброд с маслом

2-й день

Рыбная котлета с геркулесовой кашей, стакан какао, бутерброд с маслом и сыром

3-й день

Манная каша с яблоками, кофейный напиток с молоком, бутерброд с маслом

4-й день

Омлет или каша гречневая молочная, кофейный напиток, бутерброд с маслом

5-й день

100 г творога со сметаной или тыквенная каша, чай с молоком и бутерброд с маслом

6-й день

Тертая морковь или молочная овсяная каша, стакан кефира, бутерброд с сыром и маслом

7-й день

Сосиски отварные с картофельным пюре, стакан кипяченого молока, бутерброд с маслом

+ фрукты или ягоды на завтрак каждый день!



Типовые режимы питания школьников при обучении в первую и вторую смены:

Первая смена

7.30 — 8.00 Завтрак дома
10.00 — 11.00 Горячий завтрак в школе
12.00 — 13.00 Обед дома или в школе
19.00 — 19.30 Ужин дома

Вторая смена

8.00 — 8.30 Завтрак дома
12.30 — 13.00 Обед дома (перед уходом в школу)
16.00 — 16.30 Горячее питание в школе
19.30 — 20.00 Ужин дома



ВИВАЛЬДИ -

КОМПОЗИТОР НА ВСЕ ВРЕМЕНА ГОДА

Антонио Лючио Вивальди (4 марта 1678 — 28 июля 1741), пожалуй, самый известный композитор эпохи барокко. Он родился в 1678 году в Венеции. В день его рождения случилось ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ, и мама, приняв это как Божий знак, определила сына в СВЯЩЕННИКИ. Его первым педагогом был отец, служивший главным скрипачом в венецианском соборе св. Марка.

Мальчик с детства обучался музыке, но в силу того, что страдал «теснотой в груди» (т.е. астмой), не мог играть на духовых инструментах, поэтому выбрал струнные и клавишные.

Его рукоположение состоялось в 1704 г., а за год до этого Вивальди стал одним из преподавателей Консерватории (так в Венеции назывался дом-приют) Оспедале-делла-Пьета. За годы службы в Оспедале Вивальди приобрёл славу виртуозного исполнителя, выдающегося педагога и композитора. Мальчики в приюте обучались торговле, а девочки рукоделию и музыке. Самые талантливые входили в состав оркестра и хора в Оспедале, которым руководил Вивальди.

Композитор был необычайно плодовит: ещё при жизни он славился тем, что мог сочинить 3-х тактную оперу за 5 дней! Всего же Антонио написал более 500 концертов, 100 сонат для различных инструментов с сопровождением, 90 опер и множества кантат, серенад, симфоний. Однако после его смерти в 1741 г. творчество Вивальди оказалось забытым почти на 200 лет. Даже о всемирно известном цикле композитора «ВРЕМЕНА ГОДА» стало известно только после 1926 года. Именно в этом году в монастыре в Пьемонте были обнаружены 14 томов сочинений Вивальди, а некоторые упущенные материалы обнаружились в коллекциях потомков великого князя Дураццо, который приобрел монастырский комплекс в XVIII веке. Таким образом, возрождение композиторского наследия Вивальди пришлось лишь на середину и вторую половину 20 века.

Самое известное произведение Антонио Вивальди и, пожалуй, одно из популярнейших сочинений во всей классической музыке - «Времена года» (а точнее — «Четыре времени года»). Это четыре концерта для скрипки с оркестром, которые называются «Весна», «Лето», «Осень» и «Зима». С большой изобретательностью композитор подошёл к этому циклу. Музыка концертов красива, понятна и живописна. Она имеет конкретные сюжеты, которые отражены в названиях частей. Так в концерте «Весна» первая часть имеет название «Пришла весна», вторая — «Спящий пастух», третья — «Деревенский танец». Начало каждого концерта предваряет поэтический текст сонета, который помогает лучшему раскрытию звуковых образов.

С помощью музыкальных приёмов Вивальди мастерски изображает пение птиц и журчание воды весной, лай собаки осенью, снежный вихрь зимой и грозу летом. Мелодии из этих концертов мы слышим в наше время повсюду: в рекламе, заставках к передачам, мультфильмах, фильмах, рингтонах...

Благодаря таланту Вивальди его музыка несколько не устаревает и по-прежнему вызывает восхищение и интерес как у исполнителей, так и у слушателей.

Рекомендуем к прослушиванию:

- «Времена года»
- Концерт для 4х скрипок си-минор, Rv580
- Stabat Mater («Стояла Мать скорбящая»)
- Кончерто гротто ре минор, Rv565
- Rv261 Концерт для 2х скрипок ля минор, Rv522



главный православный храм города
Тихино-Духангельский кафедральный собор

фото: А.С. Малаховский



ЧИТАЮЩИЕ ЗВЕРИ



Если разгадаешь кроссворд, узнаешь на какой журнал подписались все, кто любит читать.

Выбери самую тяжелую коробку.

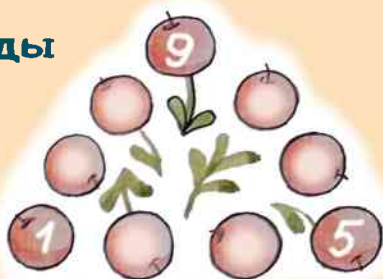


**У Таниной мамы
пять дочек:
Настя, Вера,
Кира, Катя...
Как зовут
пятую?**



**Вот три подружки – Оля,
Таня и Аня. С ними Мурзик.
Как вы думаете, кто из
девочек – хозяйка Мурзика?**

**Заполни ягоды
цифрами
от 1 до 9
таким
образом,
чтобы с
каждой стороны в сумме вышло 20.**



**Угадай, в какую сторону
едет автобус?**

ЗАГАДКИ

**Дружбу он с дождём ведёт,
Вместе с ним гулять идёт.**

Белые сапожки – зелёные серёжки.

Никто не солил, а солоно.

С неба пришёл, в землю ушёл.

**Верст не считали, по дорогам не
езжали, а за морем бывали.**

**Круглый полосатый, с огорода
взятый. Хвостик как у хрюшки –
в виде завитушки.**



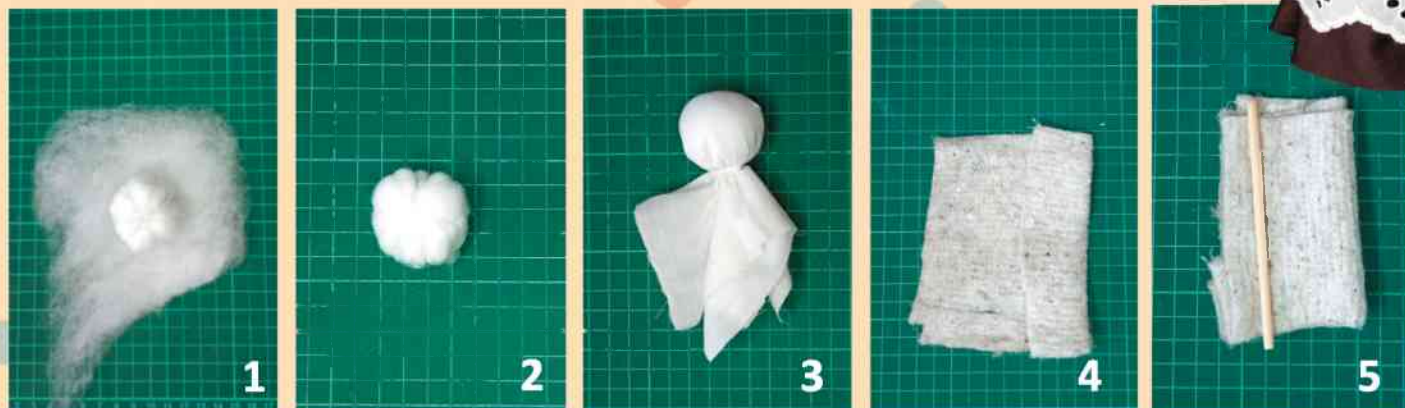
**Ответы на загадки ищи на последних
страницах журнала.**

**Какие цифры
от 1 до 9
нарисованы
на картинке?
Каких цифр не
хватает?**

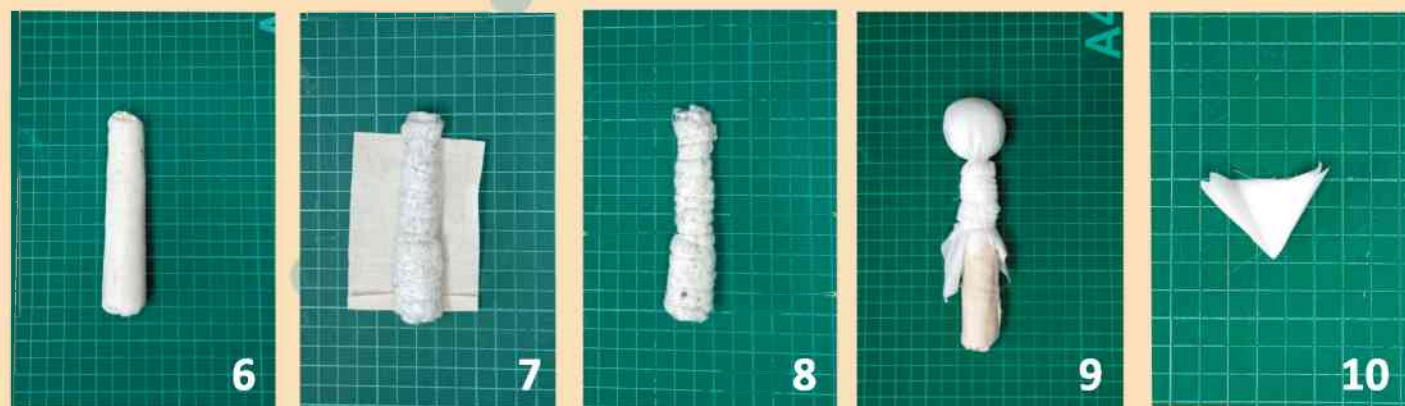


**Какая пословица
зашифрована в лабиринте?**

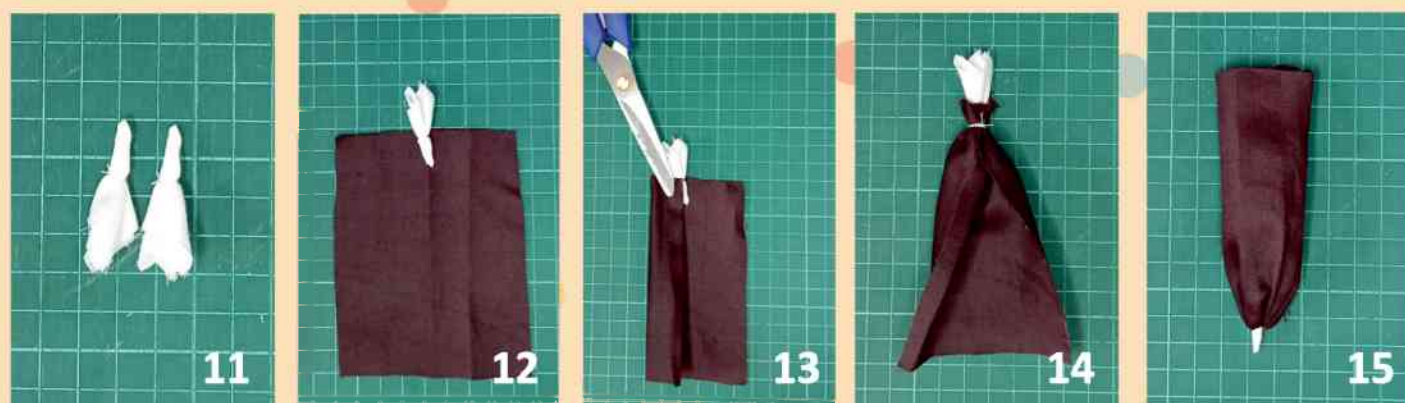
МАСТЕР-КЛАСС КУКЛА ШКОЛЬНИЦА



1. Скатать шарик из ваты.
2. Обернуть ватный шарик кусочком синтепона и обмотать нитками для прочности.
3. Поместить шарик в центр белого лоскутка размером 20*20 см. Сформировать голову, убирая назад складки. Зафиксировать нитками.
4. Взять тонкий ватин 10*30 см и сложить его пополам.
5. На место срезов ватина положить шпажку или палочку.



6. Плотнo закрутить палочку внутри ватина. Получившуюся скрутку зафиксировать нитями.
- 7-8. Лоскуток ткани 12*7 см. (по диаметру скрутки), подогнуть снизу на 1 см. и прошить вокруг скрутки швом через край.
9. Соединить нитками голову и скрутку на шпажке. Для этого у головы раскрываем все 4 конца белой ткани и накидываем на скрутку. Фиксируем нитками.
10. Делаем ладошки. Квадрат 5*5 см. сложить по диагонали. Получившийся треугольник ещё раз согнуть пополам. Зафиксировать нитками. По такому же принципу делаем вторую ладошку.



- 11-15. Делаем ручки. Ладощку кладём по центру узкой стороны прямоугольника из ткани 6*10 см. (там, где длина 6 см.) Длинными краями прямоугольника оборачиваем ладошку и фиксируем нитками. Выворачиваем наизнанку. Повторяем те же самые действия для второй руки.



16. Фиксируем нитками ручки к шейке куклы. Поднимаем их вдоль головы и выравниваем.

17. Делаем платьице. Лоскут ткани 12*30 см. заранее сшиваем по бокам.

18. Надеваем его сверху на голову и опускаем вниз по скрутке до того же уровня, на котором закреплены ручки. Обратите внимание, на то, чтобы шов платья находился сзади.

19. Собираем платье и фиксируем нитками к шее.

20. Выворачиваем - кукла в платье.



21. Получившееся платье фиксируем нитками на талии.

22. Надеваем фартук. Берем 2 полоски узкого кружева или шитья и фиксируем нитками крест-накрест по плечам куколки.

23. Кусочек кружева 8*10 см. прикладываем линией отреза к талии с передней стороны куклы таким образом, чтобы изнаночная сторона будущего фартука была сверху, а лицевая была направлена внутрь. Фиксируем нитками на талии.



24. Опускаем фартук вниз.

25. Треугольник красной ткани небольших размеров завязываем на шее на манер пионерского галстука.

26. Делаем волосы. Нитки шерстяные или шерсть для валяния, длиной около 20 см. связываем по центру. Прикладываем нитки к центру головы. Равномерно распределяем по голове и фиксируем нитками к шее. Заплетаем косички, делаем бантики. Можно подшить к ручке колокольчик или цветы.

Школьница готова!

АВТОР Анна Беляева

художник,
организатор
эстетического
воспитания



Любопытности :) ...а ты знаешь, что?..

1. Какая конструкция Останкинской телебашни ежегодно привлекает спортсменов и становится площадкой для проведения состязаний?

(винтовая лестница)

4. Какое здание ранее располагалось на месте архангельской высотки?

(жүндөсү ийзөнүк)

7. Место в Архангельске, где сегодня расположена стела мыса Пур-Наволок, стало отправной точкой возникновения города. Где на стеле мы можем увидеть образ Архангела Михаила?

(в самом наивысшем, металлургическая конструкция, расположенная горизонтально – это перевёрнутый Архангел Михаил)

2. Первоначальная высота Эйфелевой башни составляла 300.65 метров.

**Дополнительные 24 метра
появились позже.**

Что произошло?

(на Эйфелевой башне)
появился антенный

5. Местом строительства Петропавловской крепости стал Заячий остров - самое широкое пространство реки Невы. Почему?

(с острова ходошо проматривалась
река, откуда исходила угроза
проникновения шведских копарей)

8. Какие предметы быта были замурованы в стены собора Василия Блаженного для создания правильной акустики в помещении?

(линейные горшки, горловины которых направлены ввысь)

**3. Внутри некоторых
вентиляционных каналов
Пирамиды Хеопса
обнаружены дверцы. Одну
из них удалось открыть. Что
за ней обнаружили учёные?**

(Еще один пример)

6. Возведение храма Христа Спасителя – это, одновременно, и знак благодарности Богу, и мемориал. За что народ благодарил Бога и кому посвящён мемориал?

(за дарованную победу в
Отечественной войне 1812 года
и вечное поминовение погибших
на ней людей)

9. Церковь Покрова на Нерли сохранила в своём фасадном декоре некоторые барельефы. Что и кто на них изображены?

(Царь Давид и звери)

Сравним здания по высоте:

- Останкинская башня 540 метров
- Эйфелева башня 324 метра
- Пирамида Хеопса 146 метров
- Высотка 141 метр**
- Петропавловский собор 122 метра
- Храм Христа Спасителя 103 метра
- Собор Архангела Михаила 75 метров**
- Собор Василия Блаженного 47 метров
- Церковь Покрова на Нерли 20 метров





СЛОВО (ВЯЩЕННИКА)

Пришло время начать новый учебный год. Он готовит вам очередные знания, переживания, знакомства, - словом, тот ценный опыт, который должен сделать вас взрослее и чуть лучше.

Хочу пожелать вам как можно раньше разглядеть в себе те ТАЛАНТЫ и способности, которые заложены в вас свыше. Скажу несколько слов о том, на что стоит обратить внимание, если вы хотите понять чем вам стоит заниматься.

Задайте себе следующие ВОПРОСЫ.

- Что вам нравится: цифры и счет, стихи и рассказы, исторические сказания и повествования, мир живой природы, истории отдельно взятых людей, их взаимоотношения между собой и т.д?

- Чем вы занимаетесь легко и свободно, а где вас необходимо понуждать и подгонять?

- Что вы запоминаете сразу и без особых усилий, а где одни и те же вещи нужно повторять много раз.

Честно ответив на эти нехитрые вопросы, вы поймете, к чему имеете расположение и в чем сможете добиться успеха.

Как бы там ни было, главный ВРАГ на пути любых свершений – ЛЕНЬ. С ней расправляйтесь без особых церемоний, и все у вас обязательно получится!

С Богом!

Иерей Михаил Юров, заместитель руководителя епархиального отдела религиозного образования и катехизации.





СТАБЬ ДРУГОМ
«ЛОБРОСТОБА»!

ГРУППА ВК https://vk.com/russianclassicalscool_archangel

